

# RESEÑA HISTÓRICA DEL DEPARTAMENTO CIENTÍFICO DE ETNOGRAFÍA ANTECEDENTES Y ORGANIZACIÓN ACTUAL

JUAN JOSÉ CASCARDI (\*)

## Introducción

---

Al imaginar una reseña histórica del surgimiento y desarrollo del actual Departamento Científico de Etnografía del Museo de La Plata, inmediatamente asocié ideas y recordé fuentes bibliográficas que servirían al propósito encomendado con el fin de extraer y cotejar datos. Claramente pude bosquejar cómo desarrollaría la parte final de la misma, los años que he venido trabajando en el Departamento junto al Dr. Lahitte, el surgimiento de las Secciones, las investigaciones recientes, incluso recordé la publicación del centenario del Museo, donde los Dres. Eduardo M. Cigliano y Néstor Palma (1) recopilaban información vinculada a los inicios de la antropología en el Museo. Sin embargo, una etapa del proceso permanecía en la oscuridad, la del surgimiento propiamente dicho de la División Etnografía, tal como se llamaba inicialmente.

Sabía que tradicionalmente tanto los materiales arqueológicos como etnográficos estuvieron agrupados en los mismos depósitos y bajo la

responsabilidad del Jefe de la División Arqueología y Etnografía, así como al cuidado del mismo personal técnico. Si bien las piezas se exhibían en distintas Salas, no existía antes de los años '60 una separación marcada.

A través de comunicaciones personales con viejos preparadores y con docentes de la Casa – ya que no cuento con documentación escrita para corroborarlo – surge que existió una puja por la obtención de un espacio propio para quienes practicaban la Etnología y la Etnografía – particularmente el Dr. Armando Vivante – respecto de los que ya poseían quienes practicaban la Arqueología, que derivó en la separación de las colecciones y del personal técnico. Don Ernesto Bregante -antiguo preparador de Arqueología- ya fallecido, pasó a ser el custodio hasta su jubilación de las colecciones etnográficas y quien construyó hasta los muebles que actualmente las preservan. Con el redimensionamiento de los espacios existentes, pasaron a formar parte de la naciente

División Etnografía el Taller y el Depósito que hasta la actualidad constituyen los reservorios del material etnográfico de la Institución. Para cuando se llevó a cabo el Congreso Internacional de Americanistas que tuvo su sede en Mar del Plata en 1966, las colecciones estaban definitivamente separadas y el Dr. Vivante se había constituido en el primer Jefe de la División.

## Antecedentes

---

Volviendo luego de esta digresión a las épocas fundacionales de la Institución, no cabe duda de que la historia de la Antropología en el Museo de La Plata reconoce antecedentes fundamentales en la obra que iniciara Francisco Pascasio Moreno desde los comienzos mismos de la Institución, dado que sobre la base de sus colecciones, en 1877, en la ciudad de Buenos Aires cuando todavía era capital de la Provincia, se funda, avalado por documento público, un museo antropológico.

En 1882, con la fundación de la ciudad de La Plata, casi todos los

bienes provinciales, entre ellos el Museo de Antropología, son trasladados a la nueva capital de Buenos Aires. Su edificio, lugar en el que aún hoy tiene su asiento, fue fundado en 1884, siendo habilitado al público en 1887.

En los comienzos – desde la fundación hasta principios de siglo – es el período en el que se realizan expediciones de diversos investigadores del Museo de La Plata (Moreno, Ameghino, Spegazzini) a distintos lugares del país y América del Sur, surgiendo como resultado los primeros materiales etnográficos que a la postre integrarán el patrimonio del actual Departamento Científico de Etnografía. Es época también de donaciones de entusiastas investigadores particulares que aportan sus colecciones a la Institución, Estanislao S. Zeballos, Ramón Lista, Lafone Quevedo, entre otros.

En las memorias de los años 1890-91 figura explícitamente la exhibición en una de las Salas Altas – la actual Sala de Exhibición del Departamento – de una serie de materiales etnográficos procedentes de Polinesia, Chaco, Patagonia, Bolivia, Paraguay y Brasil. Los viajes a la Patagonia y el norte argentino se suceden año tras año, ingresando material de los grupos indígenas tehuelches, araucanos y chiriguanos.

Gracias a la presencia de dos investigadores extranjeros de reconocida talla científica, Ten Kate y Lehmann Nitsche, se promueve un avance significativo para la Antropología en general y la Etnografía en particular. Realizan investigaciones entre los guayakí de Paraguay (1897 y siguientes) y los grupos tobas y vilela de la región chaqueña (1924), respectivamente. Junto a ellos son también importantes las figuras de Samuel Lafone Quevedo, Luis María Torres y Félix Outes.

Luis María Torres, en un

momento de recesión económica generalizada, comienza una catalogación estricta de materiales y, desde su designación como Adjunto de Etnografía, impulsa la formación de extraordinarias colecciones, así como de publicaciones del Museo. Resulta invaluable la acción desplegada por el Dr. Torres, en doce años de gestión que incluye su cargo de Director del Museo. Es gracias a su tenacidad que se adquirieron nuevos materiales, se ampliaron los salones, se dio impulso y jerarquía a la antropología como disciplina científica. Según cuenta el propio Dr. Torres... “Han contribuido a formar estas colecciones la Señorita Victoria Aguirre y Señora de Onelli y por los Señores F. P. Moreno, Pedro Godoy, J. Koslowsky, J. Lobo, C. Spegazzini y otros. Muchos de los ejemplares fueron adquiridos por compra, durante las direcciones de los Doctores Moreno y Lafone Quevedo” (2).

Entre los años 1947 y 1949 Enrique Palavecino desarrolla una sobresaliente actividad en el campo de la Etnografía, incorporando a las colecciones materiales pertenecientes a los grupos chiriguano-chané de la región chaqueña argentina.

Años más tarde (fines de la década del '60) son los trabajos del Dr. Omar Gancedo entre los guayakí del Paraguay, los que permiten incorporar nuevos materiales a la Etnografía. Las piezas recolectadas están acompañadas por un minucioso registro fotográfico de la vida del grupo y posibilita un nivel comparativo con las piezas traídas por Ten Kate y Charles de La Hitte a fines del siglo pasado.

Desde los '70 y hasta mediados de los '80, durante las sucesivas gestiones al frente de la División Etnografía de los Dres. Armando

Vivante, Héctor Lahitte y Néstor Palma, la Sala de Exhibición de Etnografía va adquiriendo su actual perfil. Desde 1986 hasta la actualidad ocupa el cargo de Jefe del Departamento el Dr. Héctor Lahitte.

En los '90, son las campañas a Bolivia del equipo de investigación del Departamento las que promueven la incorporación de nuevos materiales etnográficos, particularmente vinculados al Carnaval de Oruro, registrándose asimismo una completa documentación fotográfica y videográfica del mismo.

Finalmente, durante 1995, piezas etnográficas de procedencia étnica Cuna (Panamá) son incorporadas por donación de la investigadora de esta Institución que realizó el trabajo de campo, la Dra. Cristina de Villalobos, las cuales fueron catalogadas y expuestas temporariamente en la Sala Víctor de Pol del Museo, hallándose hoy exhibidas parte de las mismas en una de las vitrinas de la Sala de Exposición Etnografía.

### **Situación actual**

---

Actualmente este Departamento cuenta con más de 4600 piezas, en su gran mayoría procedentes de grupos americanos, así como también materiales extraamericanos colectados entre grupos de Oceanía, Africa y Asia. El Dr. Mario Teruggi, quien fuera Director del Museo de La Plata y uno de los más reconocidos historiadores de la Institución, nos cuenta: “... las colecciones de etnografía comprenden un total de algo más de 4560 elementos que provienen en gran medida de conjuntos incorporados en el siglo pasado y primeras décadas del actual. Aparte de la colección Tehuelche de Moreno (con su variedad de pipas de fumar, entre otras cosas, que se exhiben en sus Salas respectivas), se halla la de J.V. González de tobas, chorotes y maticos y la de Spegazzini de 1884, rica en bolsas de fibras,



*Exposición temporaria de piezas etnográficas en el Hall del Museo, año 1977.*

collares, fajas, hamacas, silbatos y pitos. A ellas hay que sumar la de Lehmann Nitsche de los indios chorotes y tobas, rica en juegos de hilos, flechas, bolsas de cuero, redes, cerámica; la de Alfred Métraux (1932) con materiales de los indios chiriguano del Chaco, con bolsas, abanicos de plumas, pipas, etc.; la de Dabbene (1942) de materiales tobas y otras más” (3).

Las colecciones del Departamento Científico de Etnografía, se encuentran agrupadas según su procedencia étnica, es decir, según la cultura de origen del objeto. A esta clasificación primaria se anexan otros modos de organización que responden a los ítems considerados en todo catálogo museológico, tales como año de ingreso al museo, coleccionista y tipo de material, entre otros.

Este conjunto de bienes culturales forma parte de nuestro patrimonio histórico-social y su valor reside en la posibilidad que nos

brinda de conocer la diversidad de las manifestaciones culturales, en distintos tiempos y lugares. En este sentido, no es posible jerarquizar las colecciones; sin embargo, por tratarse de objetos etnográficos, son de destacar aquéllas que provienen de un trabajo de campo exhaustivo de quienes las colectaron y que, en consecuencia, están acompañadas de información contextual referida a las técnicas de confección, formas de uso, participantes, así como también a sus significados particulares y circunstancias de recolección.

Algunos ejemplares corresponden a grupos extinguidos en la actualidad, constituyendo este hecho un criterio relevante al destacar el valor de las piezas. Ejemplo de este tipo de colecciones lo constituyen aquéllas pertenecientes a grupos de Tierra del Fuego y sur de Patagonia - yámanas, onas y alakalufes- que fueran recolectadas por

investigadores como R. Dabbene, C. Spegazzini y R. Godoy en 1882.

Por otro lado, colecciones como las de grupos esquimales constituyen el testimonio de culturas que han sufrido un alto grado de transformación a raíz de procesos dinámicos de contacto y cambio cultural.

Esta serie de consideraciones, conjuntamente con otras tales como variedad y cantidad de ejemplares y estado de conservación, describen el valor de nuestro patrimonio y plantean diferentes líneas de investigación abordando niveles de análisis descriptivo-documentales, clasificatorios y comparativos. En un marco reconstructivo de los contextos de significación que adscribimos a un objeto, la cultura material, en el ámbito de un museo, adquiere un poder evocativo bajo la “mirada” de quien lo observa y analiza, en un encuentro que trasciende su materialidad.

Cuando nos preguntamos sobre

cuál es el objetivo general de una exposición etnográfica pensamos en transmitir, mediante sus colecciones, los conocimientos que los especialistas tienen sobre otras culturas. En esta función comunicativa los objetos expuestos son los mediatizadores que invitan al visitante a adoptar una actitud reflexiva, bajo la advertencia de que los objetos sacados de su contexto original nunca pueden volver a situarse en él. En este sentido, los aportes de la investigación permiten recrear formas de exhibición y el planteo de nuevos interrogantes.

La Sala de Etnografía constituyó, en un principio, un espacio de presentación de culturas americanas, ampliando la muestra, en los últimos años, a culturas extraamericanas. El visitante encuentra exhibida en ella una gran diversidad de materiales, acompañados de fotografías, cuadros, leyendas y dibujos que le otorgan identidad al hacer referencia a las características culturales de los grupos de pertenencia.

### Organización

---

En cuanto a su organización, el Departamento Científico cuenta con distintas Secciones vinculadas a líneas y perspectivas de investigación tenidas en cuenta en el presente. Ellas son: Sección de Etnomusicología, Sección de Etnotecnología, Sección de Estudios Migratorios, Sección de Antropología Visual y Sección de Ecología Biocultural.

A través de las distintas Secciones del Departamento Científico de Etnografía, el Dr. Héctor Lahitte coordina y dirige las investigaciones que están desarrollando los Encargados de cada área temática. Así por ejemplo, la Arq. Susana Tuler, Encargada de la Sección Etnomusicología, ha

confeccionado un “Catálogo de Instrumentos Musicales” constituido por más de 200 piezas que incluye instrumentos completos e incompletos y donde la mayor cantidad de ejemplares, clasificados según sus principios acústicos, corresponde en primer lugar al de los aerófonos, continuando en orden decreciente con los idiófonos, membranófonos y cordófonos, para que posteriormente se integren a los contextos culturales de los que provienen. Logros importantes fueron: la publicación del trabajo “Aproximación al material organológico de la colección Ambrosetti” publicado en Estudios de la División Etnografía, Año 1, Nº 1, 1986, de la Lic. Nerea Valdez -quien fuera la primera encargada de la Sección- que daba cuenta de una de las importantes colecciones, patrimonio del Departamento; así como a nivel de difusión a la comunidad, la organización de un recital de música japonesa en el que se ejecutaron antiguas composiciones okinawenses con instrumentos tradicionales y danzas alegóricas con vestimenta de la época y de dicha región. La realización del mismo se llevó a cabo en un escenario montado especialmente en la entrada del Museo, participando estudiantes, profesores, personal no docente y público en general.

Por su parte, la Lic. María Marta Rea, Encargada de la Sección Etnotecnología, busca recomponer los contextos de referencia que otorgan a los objetos de colección el valor de mediatizadores en el conocimiento de otras culturas. Actualmente está desarrollando la construcción de un código descriptivo del conjunto de máscaras Chiriguano-Chané, del Chaco Salteño recolectadas por el Dr. Enrique Palavecino. Dicho ‘corpus’ consta de 116 ejemplares y

su ingreso al Museo de La Plata data de 1947-49 presentando una variedad de motivos dignos de análisis. Desde esta Sección se ha puesto en marcha un Sistema de Mantenimiento y Recuperación de Información Etnográfica a través de una Base de Datos computarizada, que constituye una tarea de carácter permanente que fue iniciada con el objeto de posibilitar el rápido y eficaz acceso a la información. Esta actividad lejos de ser un almacenamiento informático del antiguo fichero manual, responde a la aplicación de un programa que implica no sólo la mera recopilación bibliográfica referente al corpus mencionado sino también al análisis descriptivo del mismo.

En el ámbito de la Sección Movimientos Migratorios, la encargada de la misma es la Lic. Marta Maffia. Esta Sección nace con el objetivo de integrar los aportes de las tareas de investigación sobre las distintas colectividades de inmigrantes, que se llevaban a cabo en organismos de investigación como el Programa de Investigaciones sobre Antropología Cognitiva del CONICET o a través de cátedras de la carrera de antropología. Entre las principales actividades del presente año la Lic. Maffia ha encaminado la gestión que comenzara con la visita del Secretario de Estado de Migraciones y Comunidades de la República de Cabo Verde, Dr. Pascual Silva Santos, para que en el mes de septiembre se lleve a cabo una Jornada de Trabajo dedicada a las colectividades extranjeras, que incluirá dentro de la programación conferencias, videos, muestras fotográficas, etc.

Desde la Sección Antropología Visual a mi cargo se pretende documentar a través de los medios audiovisuales las colecciones existentes, con la intención de intercambiar los documentos fotográficos y videográficos con

otras Instituciones Museológicas del mundo, así como las diversas campañas y trabajo de campo que desde 1990 se vienen llevando a cabo con continuidad. Ejemplo de esto último son las numerosas horas de filmación vinculadas al Carnaval de Oruro en Bolivia, y recientemente del Grupo Indígena Kaingang del Estado de Paraná, al sur de Brasil.

Producto de las mismas son los videos: "La Ch'alla: Ritual en el Carnaval de Oruro" y "Carnaval de Oruro: Bolivia". Este material videográfico queda archivado en la videoteca del Departamento -que ya cuenta en su haber con numerosos títulos-, para consulta de investigadores, profesores y alumnos de la especialidad. Asimismo, con la futura puesta en marcha de un programa de multimedia en la Sala de Exhibición, los visitantes tendrán un acceso interactivo a esta información.

A través de la Sección Ecología Biocultural cuyo Encargado es el Lic. Marcos Juárez, la problemática de la relación hombre-medio ambiente adopta una perspectiva particular en el marco del Departamento Científico de Etnografía, ya que esta disciplina tiene como punto de partida la visión que desde el interior de un grupo particular construye cada individuo acerca de su entorno. Desde este punto de vista se han realizado investigaciones en la zona del Departamento de Oruro (Bolivia) y con pobladores de

la Reserva Natural y Cultural de la Isla Martín García (Río de la Plata Superior, Prov. de Bs. Aires).

Desde su creación ha contado con la participación de especialistas formados en la Institución, entre los que puedo mencionar a los doctores Julio Hurrell, Alejandro Malpartida y al Lic. Alejandro Bonavía.

A lo largo de las gestiones de los últimos años, numerosos antropólogos han desarrollado tareas de investigación en el ámbito de la División Etnografía, actualmente Departamento Científico de Etnografía. Muchos de ellos son docentes en diversas cátedras de la Carrera de Antropología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, mientras que otros desarrollan sus actividades en distintas unidades académicas de la universidad o en diversas instituciones vinculadas a la antropología. Entre ellos mencionaré al Dr. Omar Gancedo,

a la doctora Amalia Eguía y a los licenciados María Rosa Martínez, Estela García, Marta Crivos, Gustavo Pis Diez y Liliana Lorenzo.

Respecto del personal técnico que ha trabajado en el Departamento Científico de Etnografía, además del ya mencionado señor Bregante, durante las décadas del '70/'80 y comienzos de los '90 hasta su jubilación, trabajó en el mismo la Srta. Elba Russo, que se había familiarizado con las colecciones íntimamente, recordando la ubicación de cada pieza, actualizando el fichero manual y colaborando con las exposiciones transitorias que el Departamento realizaba.

Asimismo, desde febrero de 1979 y hasta la actualidad, proveniente del Departamento Científico Arqueología, se incorporó al de Etnografía el Sr. Roberto Locatelli, quien se encarga de las tareas de infraestructura de las exposiciones, el mantenimiento de la Sala y resguardo del material en el taller y depósito.

**Agradecimientos:** Agradezco al Dr. Héctor Lahitte, Jefe del Departamento Científico de Etnografía, la lectura crítica del presente artículo, sus sugerencias así como las correcciones al mismo y a los encargados de las distintas Secciones por la valiosa información aportada para la confección de esta reseña.

(\*) Jefe sustituto del Departamento Científico de Etnografía y Encargado de la Sección Antropología Visual.

- (1) Cigliano E.M. y Palma N.H. "Cien años de antropología en el Museo de La Plata". En "Obra de Centenario del Museo de La Plata, Tomo I, Reseña Histórica, págs. 39 a 48. La Plata, 1977.
- (2) Torres, Luis María (Director) y colaboradores "Guía del Museo de La Plata", La Plata, 1927 (págs. 293-294).
- (3) Teruggi, Mario E. "Museo de La Plata 1888-1988. Una Centuria de Honra". Fundación Museo de La Plata F.P. Moreno, págs. 109-110, 1988.

**Turismo**

DNST Leg. 305

**33 años de experiencia  
que no se cobra.**

**Calle 8 N° 653, Local 10  
Tel. (021) 21-9242  
(Frente al Ministerio de Economía)**